



UNIVERSIDAD FERMÍN TORO
VICE RECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROGRAMA INSTRUCCIONAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA							
Nombre de la asignatura:		Código	Semestre	U.C.	Pre- Requisito		
TECNOLOGÍA DE COMUNICACIÓN IV		TEC-623	VI	3	TEC-323 TEC-423 TEC-523		
Tipo de Asignatura:	OBLIGATORIA	DENSIDAD HORARIA					
		Presencial			Semi presencial		THS/SEM
		H.T.	H.P/H.L	H.A	H.V	H.P	
Escuela:	COMUNICACIÓN SOCIAL		2		38	26	4/64
DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S				ELABORADO POR:			
DEPARTAMENTO/S:	PRODUCCIÓN			Lcda. María Trinidad Ramos			
DATOS BÁSICOS DE LA AUTORIZACIÓN							
FECHA DE VIGENCIA	REVISADO POR DECANATO		AUTORIZADO POR VICE RECTORADO ACADÉMICO				
MARZO, 2017							
	(FIRMA Y SELLO)		(FIRMA Y SELLO)				

FUNDAMENTACIÓN

El cine latinoamericano y en especial el venezolano, están arraigado a los aspectos sociales y culturales; por lo tanto existe una necesidad de formar realizadores sensibles y críticos a esa realidad, que no escapa a un medio de comunicación masivo, como lo es el cine.

Este medio de comunicación a través del manejo del lenguaje cinematográfico, tiene el poder de mostrar realidades, vivencias y experiencias que forman parte de un colectivo, comunidad o de un pueblo. El cine documental es el canal o medio que hace posible que la realidad sea la protagonista.

El cine documental permite descubrir lo que está a la vista pero que no se ha llegado a ver. Conocer las realidades desde la visión de los “actores sociales”, y desde la opinión del autor o realizador.

Y para poder descubrir la naturaleza de los materiales a estudiar, hay que contar con diversas estrategias como: una profunda investigación del tema, selección de archivos u /o fotografías, revisión de textos, testimonios y entrevistas, que permitirán contar algo que ha pasado o que está pasando y que permanece en la memoria de la gente.

El programa comprende cinco (5) unidades temáticas a saber:

Unidad I: Lenguaje cinematográfico

Unidad II: El documental. Concepto. Dimensiones e historia.

Unidad III: El guion documental. Tema e historia

Unidad IV: Modalidades de representación del documental

Unidad V: Proyecto documental

El docente utilizará las siguientes estrategias de enseñanzas:

- Métodos expositivos
- Discusión socializada
- Clases magistrales
- Revisión bibliográfica
- Análisis fílmico
- Cine foros.

Las estrategias usadas van a permitir que los participantes estén en capacidad de desarrollar, una mayor criticidad respecto a la cultura cinematográfica, fortaleciendo el aprendizaje en las diversas áreas del mundo audiovisual/documental.

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Esta materia tiene como objetivo principal, que el estudiante de la carrera de Comunicación Social internalice la importancia del cine documental como un instrumento comunicacional, que permite mostrar realidades del entorno social y cultural. El estudiante estará en capacidad de producir en todas sus fases un corto documental

UNIDAD I		OBJETIVO TERMINAL	
LENGUAJE CINEMATOGRAFICO		CONOCER UN SISTEMA DE COMUNICACIÓN MULTISENSORIAL, DONDE LOS CONTENIDOS ICÓNICOS PREVALECEN POR ENCIMA DEL LENGUAJE VERBAL.	
DURACIÓN			
3 SEMANAS			
EVALUACIÓN			
10 %			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1.- Identificar el uso de las unidades significativas en el discurso audiovisual. 2.-Conocer los diferentes planos y sus respectivos usos. 3.- Identificar los diferentes movimientos de cámara y sus angulaciones. Usos y aplicaciones. 4.- Utilizar los diferentes tipos de luces. 5.- Identificar las características del tiempo fílmico. 6.- Estudiar la estructura del montaje y ritmo cinematográfico. 7.- Diferenciar los tipos de luz. 8.- Revisar los elementos de la banda sonora y aplicabilidad 9- Establecer el uso del color en un discurso audiovisual.	• Unidades significativas: Toma, escena, secuencia. • Planos cinematográficos. • Movimientos de cámara: Angulación de cámara. • Luz: Tipos de luz • Tiempo fílmico • Montaje y ritmo cinematográfico. • Iluminación: Tipos, Formas. • Sonido: Tipos, banda sonora. • El color: Usos del color	Presencial • Revisión textos de impresos y electrónicos. • Discusión socializada. • Visualización de cortos documentales. • Análisis fílmico.	
		Semi-Presencial • Interacción en el aula virtual • Exposiciones modalidad video. • Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACION:			
Presencial		Semi-Presencial	
• Mapa semántico • Carpeta de producción		• Cuestionario en línea • Foros de discusión en línea. • Subida de archivos en el aula virtual • Examen Presencial • Wiki • Videos • Skype • Blogs	

UNIDAD II		OBJETIVO TERMINAL	
EL DOCUMENTAL. CONCEPTO. DIMENSIONES E HISTORIA.		ESTUDIAR LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL GÉNERO DOCUMENTAL. SU IMPORTANCIA. SUS DIMENSIONES. PANORAMA GENERAL SOBRE LA HISTORIA DEL DOCUMENTAL, REVISANDO CORRIENTES, AUTORES Y OBRAS RELEVANTES.	
DURACIÓN			
3 SEMANAS			
EVALUACIÓN			
20 %			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1.- Comprender la conceptualización del género documental, su naturaleza y su relación con la realidad. 2.- Descomponer históricamente la evolución del género documental, sus corrientes, autores y obras filmográficas importantes desde los inicios del cine hasta la época contemporánea.	• Conceptos de cine documental. • ¿Qué es el documental? • Naturaleza del documental. • El documental y la realidad • Historia del documental: • De los comienzos del cine a 1935. • De 1930 a la Segunda Guerra Mundial. • Del pos guerra a los años 60. • El documental entre 1960 y 1970. • Análisis de algunas obras y autores contemporáneo.	Presencial • Revisión textos de impresos y electrónicos. • Discusión socializada. • Visualización de cortos documentales. • Análisis fílmico.	
		Semi-Presencial • Interacción en el aula virtual • Exposiciones modalidad video. • Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACION:			
Presencial		Semi-Presencial	
• Análisis de texto • Taller • Línea de tiempo, autores y obras		• Cuestionario en línea • Foros de discusión en línea. • Subida de archivos en el aula virtual • Examen Presencial • Wiki • Videos • Skype • Blogs	

UNIDAD III		OBJETIVO TERMINAL			
EL GUION DOCUMENTAL. TEMA E HISTORIA		ESTABLECER LOS LINEAMIENTOS A USARSE PARA SELECCIONAR UN TEMA, VINCULARLO CON UNA HISTORIA CON ELEMENTOS TOMADOS DE LA REALIDAD QUE VALGA LA PENA CONTAR Y CONVERTIRLO EN UN GUIÓN QUE EN SU ESTRUCTURA POSEA “EXPOSICIÓN, DESARROLLO, CULMINACIÓN Y DESENLACE”.			
DURACIÓN					
3 SEMANAS					
EVALUACIÓN					
20 %					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		CONTENIDO		ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1.- Conocer la finalidad de un guion documental y como narrar la realidad con una perspectiva distinta. 2.- Aplicar las herramientas necesarias para convertir un tema, en un posible argumento que pueda ser expuesto, desarrollado y con un desenlace de interés para ser contado. 3.- Presentar la idea a producir: tema, investigación, personajes y herramientas a usar. 4.- Estudiar los recursos narrativos y su vinculación con el discurso audiovisual. 5.- Analizar el aspecto ético en el documental. El punto de vista del autor.		- El guión, lo que no está en los escritos. La inmovilidad. El silencio a la invisibilidad. - Argumentación y estructura del conflicto: Construir un argumento. La escritura del guión. El conflicto y sus posibles soluciones - De la idea a la realización. Relación con los personajes del documental, observación, investigación y conflicto. Herramientas: Voces, entrevistas y música. - Los recursos narrativos: tiempo, espacio, medios y mensajes. - Espacio ético en el documental. Trabajar la mirada, crear puntos de vista personales.		Presencial - Revisión de guiones - Visualización de cortos documentales - Revisión Bibliográfica	
				Semi-Presencial - Interacción en el aula virtual - Exposiciones modalidad video. - Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACION:					
Presencial			Semi-Presencial		
- Ejercicio de escritura. - Redacción argumento - Guión de entrevista			- Cuestionario en línea - Foros de discusión en línea. - Subida de archivos en el aula virtual - Examen Presencial - Wiki - Videos - Skype - Blogs		

UNIDAD IV		OBJETIVO TERMINAL	
MODALIDADES DE REPRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL		CONOCER LAS CUATRO MODALIDADES O ENFOQUES DE REPRESENTACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL Y LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS PARA LA CREDIBILIDAD DEL DISCURSO, SEGÚN BILL NICHOLS.	
DURACIÓN			
2 SEMANAS			
EVALUACIÓN			
10 %			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1.- Distinguir las diferencias, Semejanzas y características encontradas en las modalidades o enfoques de representación de documental expositivo, interactivo, observador o reflexivo. De manera que el estudiante pueda seleccionar una modalidad en particular para la producción de su corto documental estudiantil.	• Modalidades de representación: • Documental expositivo. • Documental interactivo. • Documental observador. • Documental reflexivo.	Presencial • Análisis de texto • Expositiva docente • Expositiva participante • Visualización de cortos documentales	
		Semi-Presencial • Interacción en el aula virtual • Exposiciones modalidad video. • Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACION:			
Presencial		Semi-Presencial	
• Ensayo argumentado • Ejercicio practico		• Cuestionario en línea • Foros de discusión en línea. • Subida de archivos en el aula virtual • Examen Presencial • Wiki • Videos • Skype • Blogs	

UNIDAD V		OBJETIVO TERMINAL	
PROYECTO DOCUMENTAL		DESARROLLAR UN PROYECTO DE CORTO DOCUMENTAL QUE VA DESDE SELECCIÓN DEL TEMA, PROCESO DE INVESTIGACIÓN, PERSONAJES VINCULADOS, GUION, Y LAS FASES DE PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN.	
DURACIÓN			
5 SEMANAS			
EVALUACIÓN			
40 %			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1.-Estudiar la viabilidad del proyecto audiovisual. 2.-.Presentar el filmbook del proyecto audiovisual. 3.- Realizar pítching de producción con el equipo de trabajo. 4.- Revisar tratamiento de la historia final. 5.- Establecer plan de rodaje. Necesidades humanas y técnicas. 6.- Iniciar proceso de producción del documental. 7.- Promocionar producto final.	• Preparación del proyecto. Investigación. Documentación • Desarrollo del proyecto. Personajes. Archivos • Pitching de producción • Story line, sinopsis, argumento, escaleta y Guión 5.- Plan de rodaje. Equipo. • Preproducción, producción y postproducción en un caso concreto. • Posibilidades de distribución y comercialización.	Presencial • Expositiva docente. • Expositiva participante. • Planificación de rodaje por grupos. • Presentación y visualización de proyectos.	
		Semi-Presencial • Interacción en el aula virtual • Exposiciones modalidad video. • Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACION:			
Presencial		Semi-Presencial	
• Presentación filmbook • Producción del documental. • Campaña promocional		• Cuestionario en línea • Foros de discusión en línea. • Subida de archivos en el aula virtual • Examen Presencial • Wiki • Videos • Skype • Blogs	

BIBLIOGRAFÍA

Barnouw, Erik **El documental. Historia y estilo** (Gedisa, 1996).

Nichols, Bill. **La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental.** (Paidós, 1996).

Rabiger Michael. **Tratado de Dirección de Documentales.**(Omega,2007).

Ortega. M^a Luisa **Espejos Rotos. Aproximaciones al documental norteamericano contemporáneo.** (Ocho y Medio, 2007).

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Guzmán Patricio. El guion en el cine documental

Disponible en <http://manualesdecine.files.wordpress.com/2009/12/elguionenelcinedocumental.pdf>

Piedras, Pablo. Dziga Vertov: entre la teoría y la práctica, entre el arte y la ciencia, entre la objetividad y la subjetividad, Disponible en

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_li_bro=269&id_articulo=6361

Breschand Jean. El documental. La otra cara del cine. Disponible en

<http://www.scribd.com/doc/44592791/El-Documental-La-Otra-Cara-DelCine-Jean-Breschand>

Nichols, Bill La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Disponible en

<http://api.ning.com/files/YqUmVzmdfrZ0oQI7FIUvp5ZG4gZDSVHreCy24ZbpRM9IQg77WZHo7XtphOnBdDeeTCvgBOgKfcp7v9rFNgYM-XzrXep68wbW/BillNicholsLarepresentaciondelarealidad.pdf>

<http://www.scribd.com/doc/7168599/Bill-Nichols-La-Representacion-deLa-Realidad>